

## Hans Tyrrestrup ( f. 1944)



Forfatterforlaget Attika Forfatterportræt 2016

”Medens man skriver / er tiden blevet en anden // medens man maler / har billedet flyttet sig // medens man bliver til / bliver man en anden.” Sådan lyder Hans Tyrrestrups digt. I en generel karakteristik af kunstneren formulerer en anmelder det således: ”han maler med ord og skriver med farver.” Tyrrestrups cv bekræfter den fortrolige forbindelse mellem kunstarterne. Her koncentrerer portrættet sig om forfatteren, som især er lyriker. Opvokset i provinsbyen Esbjerg med en akademisk far og en amerikansk mor pejles tidligt i to retninger: den intellektuelt introverte og den åbne extroverte. Det modsætningsfyldte, som kan forenes i kunsten, præger hans værk.

Hans Tyrrestrups digtning er sammenlignet med amerikaneren William Carlos Williams imagisme. ’Det lapidariske går igen i Tyrrestrups digte som eksistentielle udsagn, der fastholder altings flygtighed. Det er digtning, som lukker op for større sammenhænge’. Imagismens idé er tæt på kunstneren, som både er maler og digter: et billede af ’stedets’ øjeblik i en intellektuel og følsom kompleksitet med billeddannende sansninger og refleksioner. Det haikuagtige uden regler antyder ofte et politisk perspektiv. Kunstnerens oplevelser i og af andre kulturer afspejler en søgende åbenhed, der i poesien viser sig som både overflade og dybde, ofte i en koloristisk toneart. Digte (og billeder) præges af hans og hans steders væren og væsen. Han er en både klassisk og moderne digter.

I gymnasietiden på Marselisborg Gymnasium bliver han skolebladsredaktør og skriver digte, nogle af dem bliver trykt i ”Eksponent” (1963, red. Arne Herløv Petersen og Ole Grünbaum). Som stud.mag. i nordisk litteratur læser han på Aarhus Universitet, og som cand.mag. med speciale i dramaturgi (delvis Københavns Universitet) bliver han ansat på Varde Gymnasium. Da kunstnerlegatophold i 80’erne åbner for verden, afsluttes lektoratet i 1994.

I 1983 debutterer lyrikeren i ”Hvedekorn”, og med det første legatophold, i Skandinavisk Forening i Rom, følger den første samling: ”Solens Kuppel – romerske rids” i 1987. Den grafiske bog får en særlig betydning, idet digte derfra udvælges af Erik Fosnes Hansen til den nordiske antologi ”Amor Roma – en lyrisk rejsfører til Roma og Italia”, 1989; i 2015 genoptrykkes bogen, og først da bliver Tyrrestrup vidende om, at hans poesi har fået plads side om side med H.C. Andersens, Henrik Ibsens og andre nordiske forfattere. Digte i og forside til Attikas antologi: ”Sådan er det – Attika gennem 30 år”, 2011. I Dansk Forfatterforening: ’Ordløs – netdigte’, ’Guerilladigte’ i Den Blå Avis. Digte i kataloger og kunstbøger. Artikler i kunsttidsskrifter. Redaktør på digtantologien ”Vi står solidt plantet”. Kunstnerisk samarbejde med bl.a. forfatterne Maria Giacobbe, Ulf Gudmundsen, Vagn Predbjørn Jensen, Lean Nielsen, Otto Steen Due, Jytte Borberg. Støttet af Litteraturrådet. Blandt Årets Bedste Bogarbejde med Torben Brostrøms ”Skriftsteder”, 2011, Det Kgl. Bibliotek. Bogmesser i København, Frankfurt og Leipzig. Foretagsvirksomhed som maler og digter. Med debutsamlingen introduceres en række afgørende, internationale destinationer for kunstnerens billeder og digte – og dermed afsæt til udgivelser.

Solens Kuppel – romerske rids. ny udg. 2016