

## Med krimskrams i hjertet

Mit møde med Kong Christian den Fjerde indledtes på Mors – og den royale relation kan jeg takke en gris for.

Mit sommerhus på Vestmors legitimerede mit medlemskab af den norddanske kunstnersammenslutning Sæhrimmer, en genererende og givende gruppe, som havde navngivet sig efter den oldnordiske galt.

Vores udstillingskoncept var udfordrende, og vi bevægede os både på kanten og i centrum af kunst og geografi. I 1988 hævdede vi os i den danske, østvendte hovedstad, København, idet Rundetårn blev stedet for fremvisning af vores værker. Den runde tårnbygning facade - kunst i det offentlige rum – forærede os ideen til udstillingstemaet, som vi skulle udfolde os i. Temaet så således ud



og er en rebus, der kan og bliver læst i to forskellige versioner: kongens og folkeviddets.

I det akademisk korrekte sprog udsiges og vises Christian d. 4s, bygherrens, fromme ønske og forgyldte selvdyrkelse. I den latinsk-hebraisk-tetragrammatiske tekst med billeddele og farve står der – i moderne sprogform

*Gud, led den rette lære og retfærdighed ind i hjertet på Christian IV*

Denne murprydnende installationsrebus tolker det københavnske folkevid således

DOKTOREN MED DEN LANGE KNIV RAGER KRIMSKRAMS  
UD AF HJERTET PÅ CHRISTIAN 4TAL

Det er denne løsslupne udgave, Sæhrimmer vælger som tema. Netop den frie tolkning er kunstens; frigjort fra det moraliserende sætter fantasien ingen grænser.

Kunstneren bevæger sig i kombinationen af intellekt og frimodighed. Hos mig selv er der ofte en svær spænding mellem akademisme og spontanitet. I Chr4-malerierne prøvede jeg at skabe rebusgåde, der skal "gættes" ud fra billeder, farver og det sproglige motiv i en ny, legende æstetik. Måske jeg således løste noget af min egen gåde.

Den reduplicerende glose KRIMSKRAMS er et herligt udtryk. Det klanglige spil er friskt, og betydningen 'ulæselighed' er interessant i kunstnerisk sammenhæng. Vi er jo inde på tachisme, scribbling, doodling og automatskrift. Jeg tænker på Michaux og atomisering, Jorns lystegninger, Twombly's tegn-sætning og Pollocks fysiske bevægelser.

I kunsten bliver krimskrams til form.

Måske kunstneren rager krimskrams ud af hjertet på sig selv. Det indre krimskrams kan være det uforløste, som katalyserer kunsten.

Min egen tårnhistorie og romerske Venusveneration mødtes i 2012 i en ny Rundetårnsudstilling med Kunstnersammenslutningen PRO. I en metaforisk sammenhæng indgår mine motiver ofte i hinanden og bliver på den måde et muligt billede på en rebus, hvilket kan være konstituerende for megen kunst – og især var og er det for mine Chr4-billedfortællinger.



fra PRO-katalog 2012

Set i det historiske perspektiv signerede Chr firtal i 1642 billedsprogligt sit runde og høje tårn. Ved den oldnordiske gris og den moderne gruppe Sæhrimners mellemkomst malede jeg i 1988 på masonit de 4 høje værker, som fik en fin anmeldelse af Politikens Gunnar Jespersen.

Herefter flytter malerierne til Mors.

Det er kunstøen, der har indledt den maleriske udvikling af de fabulerende kongekrimskramsmotiver, som nu i 2015 vises som en del af samlingen.

Tak til 4 i C og Morsø Kunstforening.

Hans Tyrrestrup

Thorstrup marts 2015